

## **Workshop I „Weibliche Kollektive“ (27./28.05.2021)**

Dr. Johanna-Charlotte Horst (LMU München) und Dr. Vera Bachmann (Universität Regensburg)

### **Abstracts der Vorträge**

#### **Tove Soiland: Von der Schwierigkeit, ein weibliches Kollektiv zu artikulieren: Eine psychoanalytische Betrachtung (Keynote)**

Seit Beginn des sogenannten „*Third-Wave Feminism*“ in den 1990er Jahren gehört es zum Standardargument der Feministischen Theorie, dass die Bildung eines weiblichen Kollektives weder machbar noch wünschenswert sei: Nicht wünschenswert, weil damit lediglich Ausschlüsse produziert und reproduziert würden; nicht machbar, weil ein solches Kollektiv der Differenz zwischen Frauen keine Rechnung trage. Die politische Sprengkraft, aus der noch die zweite Frauenbewegung ihre Stärke bezog, in dem sie sich selbstbewusst auf das Kollektiv „Wir Frauen“ berief, schien damit unwiderrufbar delegitimiert.

Der Vortrag geht anhand des psychoanalytischen Geschlechterverständnisses der Frage nach, ob wir diese Diversifizierung der weiblichen Subjektposition, die jedes weibliche Kollektiv tendenziell unter Verdacht stellt, tatsächlich als theoretische Errungenschaft betrachten sollten oder nicht vielmehr als Reproduktion einer alten patriarchalen Situation, die Simone de Beauvoir sehr treffend mit ihrer Aussage „*Les femmes ne disent pas nous*“ auf den Punkt brachte. Anstatt diese Pluralisierung und damit auch Desartikulation des Subjekts des Feminismus kritiklos zu affirmieren, rollt der Vortrag erneut die Frage auf, warum es für Frauen so schwierig ist, ihre individuelle Differenz auch im Rahmen eines Kollektivs zu wahren, ja, sie darin überhaupt erst zu entfalten. Dabei stoßen wir unweigerlich auf die schwierige Position, die der Mutter phantasmatisch gesehen in unserer Kultur zukommt. Die symbolische Nicht-Existenz dessen, was sie gibt, und damit das Phantasma einer beliebigen Verfügbarkeit über sie und ihren Körper, steht dabei im Fokus einer Analyse, die davon ausgeht, dass das, was Frauen in unserer Kultur positioniert, nach wie vor dieses Phantasma und seine Nicht-Reflexion ist.

#### **Heide Volkening: Girls, Girls, Girls – oder: Höflichkeit von Frau zu Frau**

In der Kulturkritik der Weimarer Republik werden junge Frauen nur im Plural thematisiert: als Phänomen einer amerikanisch-uniformen "Girllkultur" (Fritz Giese) oder als "Mädchenkomplexe" (Siegfried Kracauer), die als Teil einer zum Ornament gewordenen Masse gelten. Mit Begriffen wie Masse, Typus und Stil wird die Wahrnehmung von Working Girls in Denkformen der seriellen Wiederholung gefasst. Gegenüber dieser dominanten (und bis heute prägenden) Diagnose modellieren literarische und journalistische Texte verschiedener Autorinnen der Zeit jedoch auch andere Formen der Sozialität. Der Vortrag wird exemplarisch Ruth Landshoff-Yorks Konzept einer "Höflichkeit von Frau zu Frau" vorstellen. Es wird zu untersuchen sein, welche narrativen Verfahren sich daraus in ihren Romanen entwickelt haben.

## Workshop I „Weibliche Kollektive“ (27./28.05.2021)

Dr. Johanna-Charlotte Horst (LMU München) und Dr. Vera Bachmann (Universität Regensburg)

### Alexander H. Schwan: Blütendiagrammatik. Florale Ornamentalität weiblicher Kollektive im Revuefilm

Der Vortrag umkreist die vegetabil-geometrische Ornamentaliät von Tanzfigurationen mit besonderer Aufmerksamkeit für die floralen Figurationen schwimmender weiblicher Kollektive im Revuefilm. Wasserballett-Choreographien Busby Berkeleys und die späterer Adept\*innen von Justin Bieber und den Aqualillies bis zu Miss Piggy werden mit Verweis auf Floriographie und die Critical Plant Studies als Tanz-Repräsentationen von Blütendiagrammen gedeutet, als rosettenförmige Bewegungsornamente. Doch sind diese von einem schwimmenden Frauenkollektiv gebildeten Blumen weiblich? Hebräisch *pārach*, Griechisch *ánthos*, Lateinisch *flos* – in allen drei Sprachen und denen, die sie beeinflussen, sind Blumen männlich, und in botanischer Sicht weisen Blüten sowohl weibliche als auch männliche Geschlechtsorgane auf. Die dringend notwendige Infragestellung der heteronormativen Gleichsetzung von Blumen mit Frauen (Jacques Derrida, *Glas*) muss daher mit Paul B. Preciados *Kontrasexuellem Manifest* um eine neue Interpretation der Wasserballett-Blüten als Anus-(De)-Figurationen erweitert werden. Mit Referenz zur Ecosexuality-Bewegung steht so am Ende die Frage: Inwieweit lässt sich der von Annie Sprinkle und Beth Stephens im Rahmen der documenta 14 propagierte Vergleich von Blumen und Sexualöffnungen, der indes nur Charles Darwins Analogie von Wurzeln und Gehirnen verstärkt, in nicht-heteronormativer Weise auf die Blütendiagrammatik des Revuefilms übertragen?

### Marie Schmidt: Freundinnen und Freundinnen von Freundinnen in *Sex and the City*, *Girls* und *The Bold Type*

Drei oder vier Freundinnen, ihr Deal mit dem Kapitalismus, die Suche nach der Liebe und der ideale Signifikant, New York City: „You're never alone in New York, it's the perfect placeto be single. The city is your date“, sagt die Hauptfigur in „Sex and the City“ (HBO, 1998-2004). Die Serie war paradigmatisch für einen Plot, der in Fernsehen und Streaming wiederkehrt, etwa in „Girls“ (HBO, 2012-2017) und „The Bold Type“ (Freeform, 2017-2021). Alleinstehend und „nie allein“ arbeiten ihre Charaktere mit der Wiederholungsstruktur der Serien, Staffeln, Folgen: In diesem Rahmen können – und müssen – sie soziale und sexuelle Bindungen immer neu entwerfen.

Die Geschichte „weiblicher Singles in der Großstadt“ ähnelt dabei jüngeren soziologischen Emplotments. Wir sehen wie die „negative Wahl“ (Eva Illouz) Liebesleben und Konsumkapitalismus auf dieselben Regeln einschwört. Wir lernen Praktiken des „doing singularity“ (Andreas Reckwitz), die unterschiedliche Lebensweisen (auch sich selbst) erst begreiflich machen. Dazu Niklas Luhmann: „Das Ich des Ichs ist das Resultat selbstselektiver Prozesse; und es ist gerade darum auf Mitselktion durch andere angewiesen.“ (Liebe als Passion).

Diese Anderen sind in den genannten Serien „Freundinnen“. Die „Validierung der Selbstdarstellung“ passiert nicht, wie noch bei Luhmann, in Liebesbeziehungen, sondern zwischen zwei oder mehr Frauen in wechselnden Kombinationen. Freundinnen und deren Freundinnen leisten Ketten von Mitselktionen füreinander. Wie wird das inszeniert, und taucht dabei womöglich in all der Unbestimmtheit des „never alone“ so etwas wie Gesellschaft auf? Oder zumindest lesbare

## **Workshop I „Weibliche Kollektive“ (27./28.05.2021)**

Dr. Johanna-Charlotte Horst (LMU München) und Dr. Vera Bachmann (Universität Regensburg)

Sozialfiguren und interpretierbare Netzwerke? Und wie wären die zu bewerten: Als emanzipative Neogemeinschaften, oder als „policing networks“ (Alison Winch) einer postfeministischen Kultur, in denen Frauen wechselseitig ihre kapitalistische Performance und ihre Körperbilder überwachen?

**Jenny Haase: „Ser nosotras“. Verhandlungen von Differenz Erfahrung und kollektiven weiblichen Identitätswürfen im Briefwechsel von Ernestina de Champourcin und Carmen Conde**

Ernestina de Champourcin (1905-1999) und Carmen Conde (1907-1996) gehören zu den wichtigsten Autorinnen und Intellektuellen der 1920er und 1930er Jahre im Umfeld der spanischen Generación del 27. Ihr Briefwechsel ist nicht nur ein wichtiges ästhetisches und kulturhistorisches Zeugnis, sondern auch wesentlicher Spiegel der Selbst- und Fremdwahrnehmung der beiden Frauen sowie Medium der schreibenden Selbstinszenierung. Der Vortrag diskutiert die gender- und klassenspezifischen Verhandlungen von kollektiver Identität und changierenden weiblichen Subjektpositionen vor dem Hintergrund zeitgenössischer sozialer Normen, kritischer Modernisierungserfahrung und literaturhistorischer Referenzmodelle.

**Karin Schulz: Der Effekt des Weiblichen bei Luigi Pirandello. Herausforderungen eines singulären und kollektiven Bewusstseins**

Frauen nehmen in Pirandellos Romanen eine marginale, untergeordnete Position ein, dennoch spielen sie einen essentiellen Gegenpart, durch welchen das Schicksal der männlichen Protagonisten entscheidend bedingt wird. Während die meisten Analysen diese Abhängigkeit negativ lesen und auf die Einschränkung der weiblichen Identität hinweisen, rückt mein Vortrag die Wirkung und den Effekt des Weiblichen in der Narration Pirandellos in den Vordergrund und fragt inwiefern sich auf diese Weise in der Zusammenschau der Werke eine ganz eigene Semantik des weiblichen Kollektiven eröffnet. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der formalen wie semantischen Inszenierung der Herausforderungen und Prozesse singulären wie kollektiven Bewusstseins. Es ergibt sich ein neuer Blick auf die Dialektik der Geschlechter bei Pirandello, welcher weniger das Hemmnis, sondern den Katalysator weiblichen (Selbst-)Bewusstseins offenbart.

**Hanna Sohns: Weibliche Scharen**

Grundlage meines Vortrags bildet die Beobachtung der auffallenden, bislang jedoch nicht untersuchten Häufung unterschiedlicher weiblicher Scharen seit der Antike: Neben den prominenten Scharen der Nymphen, Musen, Sirenen, Gorgonen, Erinnyen, Eumeniden oder Chariten finden sich unzählige weitere Scharen und Untergruppen, die die ikonographischen und textlichen Traditionen bis in die Moderne durchziehen und in unendlichen Wiederholungen, Abwandlungen und Abweichungen wiederkehren. Plural ist daher nicht nur die jeweilige Schar in sich, sondern die weibliche Schar als

## Workshop I „Weibliche Kollektive“ (27./28.05.2021)

Dr. Johanna-Charlotte Horst (LMU München) und Dr. Vera Bachmann (Universität Regensburg)

Figur in ihren verschiedenen Metamorphosen: Es gibt keine Urszene ihres Auftretens, sondern ein immer nur plurales Ausschwärmen auf weitere Figuren, die in jedem ihrer Auftritte immer schon mitaufgerufen ist. Denn – dies ist die zentrale These meines Habilitationsprojekts – die Scharen zitieren und überlagern sich von der Antike bis in die Moderne unablässig gegenseitig und zersetzen damit jede mögliche Identifikation und Klassifikation.

Was artikuliert sich in diesen durch die Zeiten und Bilder mäandernden und miteinander verschlungenen Figuren? Und warum, so muss man fragen, gibt es in den Imaginationen und Repräsentationen diese besondere Affinität des Weiblichen zum Pluralen? Von Beginn an wird mit der weiblichen Schar eine Wissenschaft, ein Logos der Geschlechter verhandelt und entworfen. So hat die weibliche Schar in ihren Metamorphosen, in ihrem Nachleben und historischen Umformungsprozessen Teil an einem Unterwerfungsdiskurs, an dem sich Zähmungsprozesse und die Ordnung der Geschlechterbeziehungen ablesen lässt. Und dennoch – so möchte ich mit Blick auf ihre Wiederkehr in Prousts Recherche zeigen – kann die weibliche Schar zugleich als widerständige Figur gelesen werden, die sich gegen diesen Logos behauptet und damit die mit ihr entworfenen literarischen und geschlechtlichen Ordnungen ebenso inspiriert wie bedroht.

### Johanna-Charlotte Horst : ‚À la recherche du temps commun‘. Erinnern bei Annie Ernaux

Vor allem für die Frauen habe sich das Leben seit den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts verändert, so Annie Ernaux. In *Les années* wird die Geschichte dieses Wandels aus einer ‚impersonellen‘ Perspektive skizziert. In deren Blickfeld ist die persönliche Geschichte immer schon durch die Geschichte der anderen imprägniert. Das Erinnerte zeigt sich hier als „une sorte de vaste sensation collective“. Auf der Suche nach der „temps commun“ nimmt Ernaux die sozialen Rahmungen des Gedächtnisses (Maurice Halbwachs) explizit in den Dienst. Sie verfolgt ein historiographisches Programm, das gegen die ‚grands récits‘ eine Geschichte des Alltäglichen setzt. Die Reste des gewöhnlichen Lebens lassen sich etwa in alten Filmplakaten, vergessenen Familienfotos oder nicht mehr gesungenen Kinderliedern auflesen und werden zu Allgemeinplätzen verdichtet, die der Leserschaft als kollektive Mnemotechnik zur Verfügung gestellt wird.

In diesem Sinn ist auch das persönliche Leben der Autorin nicht als exemplarischer Teil einer weiblichen Geschichte konturiert, sondern aus der unendlichen Menge an Gesten, Redeweisen und Gewohnheiten bestimmter sozialer Milieus nachgebildet. Das Vorhaben in *Les années* sei, so kommentiert Ernaux, „d’inscrire dans l’Histoire l’existence d’une femme et, partant, celle des femmes, et des hommes.“ Mit Bezug auf Simone de Beauvoir hat sie sich immer wieder für einen universalistischen Feminismus ausgesprochen. Fluchtpunkt ihrer Erinnerungspraktik ist dementsprechend nicht das Nacherzählen einer rein weiblichen Kollektivgeschichte. Die Form ihres Textes soll vielmehr ein Erinnern „de façon collective“ ermöglichen, in dem die spezifische historische Konstellation weiblicher Erfahrungen sichtbar wird, ohne männliche Blickpunkte auszuschließen. Ernaux spricht in diesem Zusammenhang von einer Art „transsubstantiation continue entre les individus – ‚elle‘, ‚nous‘ – et la société“.

**Workshop I „Weibliche Kollektive“ (27./28.05.2021)**

Dr. Johanna-Charlotte Horst (LMU München) und Dr. Vera Bachmann (Universität Regensburg)

**Vera Bachmann: Brüderlichkeit – Schwesterlichkeit? Formationen weiblicher Ähnlichkeit**

Freiheit – Gleichheit – Brüderlichkeit: Während es die ursprünglich familiäre Formation der Brüder zum politischen Leitbegriff und Ideal einer solidarischen Gemeinschaft der Freien und Gleichen brachte, ist von einem komplementären Konzept einer ‚Schwesterlichkeit‘ vergleichsweise wenig die Rede, und das, folgt man Derrida, nicht ohne Grund: Der ‚Phratrozentrismus‘ (Politik der Freundschaft, 371) basiert auf einem ‚doppelten Ausschluss des Weiblichen‘ (ebd., 388) aus dem Konzept der brüderlichen Freundschaft, dem Ausschluss der Brüderlichkeit zwischen Mann und Frau und insbesondere dem einer ‚brüderlichen‘ Beziehung unter Frauen. Ausgehend von dieser Diagnose lässt sich überlegen, worin eine solche Beziehung bestünde. Gibt es ein adäquates Konzept der Schwesterlichkeit? Wie verhielte es sich zur Brüderlichkeit? Der Vortrag macht sich auf die Suche nach literarischen und filmischen Entwürfen schwesterlicher Kollektive und fragt nach den mit ihnen verbundenen Erzähl- und Darstellungsmustern. Der Ausschluss des Weiblichen aus dem Konzept der Brüderlichkeit erweist sich dabei als Einschluss: in räumlicher Hinsicht ebenso wie als Einschluss in starre Familienstrukturen und Plotmuster, die eine erstaunliche Kontinuität aufweisen.